

discurs de/despre arhitectură  
*concurs pentru tineri cu gânduri către lume*

Ediția a V-a / 2019

# *arhitectura celuiilalt*

regulament concurs

## **CONECTAȚI prin arhitectură**

*PRE~TEXTE | (CON)TEXTE*

Organziator:



Parteneri:





# CONECTAȚI prin arhitectură

## PRE~TEXTE | (CON)TEXTE

### CONEXIUNI

Niciodată până acum oamenii nu au fost atât de preocupați de **conexiuni**: conexiuni prin sau fără cablu, conexiuni logice sau cu scăpări de judecată, conexiuni rutiere, navale sau aeriene, interdisciplinaritate, conexiuni sociale, între noi, ceilalți sau alții. Mega-industria dezvoltată în urma dorinței noastre de a fi mereu conectați. La nou. La ce se întâmplă. La ceilalți. Plini de dezinvoltură spunem că suntem urmăriți de 12k oameni astăzi și nimeni nu tresare, nimeni nu este înspăimântat. Să ai un urmăritor pe o stradă întunecoasă, seara, ar putea fi la fel de rău cu a avea doar un urmăritor pe Instagram. Dăm follow, add, block, ignore sau copleșim oamenii de inimioare după bunul nostru plac. Îi găsim pe ceilalți la un scroll distanță de noi. Legăm sau rupem conexiuni cu rapiditate, ajutați de lipsa unei apropieri fizice care să încetinească procesul.

Deși paradoxal, supra-comunicarea prin cadrul rețelelor sociale este gândită să ne aducă mai aproape, observăm cu surprindere cum se înalță alte feluri de ziduri. O arhitectură care aduce laolaltă oamenii sau înalță bariere, reticentă sau nu în a da cereri de prietenie, are adepții ei și pe cei ce aleg să o ignore, promovează evenimente (la care dăm 'interested', dar nu ajungem niciodată), deschide noi ferestre sau blochează legături, este numai de fațadă sau ascunde un interior nebănuțit.

### CONNECTIVITATE

**Cum ne conectăm CU arhitectura și PRIN arhitectură astăzi? Cum se transformă domeniul sub această presiune a supra-comunicării și conectivității?** Cum ajungem la ceilalți când "lângă noi" sau "la capătul lumii" poate desemna aceeași apropiere? Distanțe estompate? La cine vrem să ajungem? Ne deplasăm în timp și spațiu în/pentru conexiuni. Și prin prisma asta, putem privi absolut orice. Nuanțând această prismă printr-un filtru, cel al arhitecturii, identificăm rapoarte, poziții, distanțe, ierarhii, nu doar între spații sau obiecte ci și între oameni și idei. Arhitecturi informaționale, arhitecturi cognitive, senzoriale, neuronale, lirice, rețele arhitecturale. Toate acestea validează prezența unor conexiuni, a unor rețele pe care arhitectura este capabilă să le genereze sau să se constituie suport pentru acestea.



Frigyes Karinthy, introducea conceptul celor șase grade de separare, în povestea scurtă, *Chains*. Acest număr se spune că este numărul maxim de conexiuni sociale între oricare doi indivizi de pe Pământ. Privind acest concept prin prisma teoretizată anterior, câte grade arhitecturale ne separă pe noi de celălalt? Fie acest celălalt foarte apropiat nouă, sau fie el cea mai îndepărtată permutare posibilă, ce conexiuni arhitecturale ne leagă sau ne despart și care sunt mediile acestor conexiuni?

## SEMNIFICAȚII

Oscar Wilde susținea că „*dacă natura ar fi fost confortabilă, omenirea nu ar mai fi inventat arhitectura*” **Am fi avut nevoie totuși de arhitectură, dacă natura ar fi fost “confortabilă”?** Poate am fi căutat în jur pre-texte și (con)texte de fundamentare: dincolo de nevoia de adăpost am fi găsit dorința de a crea *semnificații* din întâlnirile noastre cu lumea, de a crea raporturi, convergențe, conexiuni, de a ne facilita modul de a intra în contact. Sau poate orice intervenție în mediul locuit nu este făcută împotriva naturii, nu este opusă naturii ci este o altfel de *natură*.

“...În raport cu contextul mereu dinamic, misiunea atemporală a arhitecturii” considera Alberto Perez Gomez, *este să creeze metafore existențiale ale trupului și existenței care concretizează și structurează prezența noastră în lume.* “ Va invitam sa analizați scena arhitecturii între (con)texte și pre-texte încetinind experiența lumii din dinamica ei complexă și excesul de zgomot , supra-conectivitate și supra-comunicare (*Neil Leach*) prin a păzi încetineala naturală a lucrurilor, de a intra în „rezonanță” (*Hartmut Rosa*) , de a repara/apăra comunicarea pură și conexiunea noastră cu ceilalți, cu natura, cu locul, cu timpul... sau în alte cuvinte, de a menține și recâștiga liniștea *Ființei*.

Victor Hugo privea arhitectura ca marea carte a umanității, expresia principală a omului în diversele sale stadii de dezvoltare, fie ca forță, fie ca inteligență. ***Dar care este inteligența arhitecturii?*** La fel de bine am putea întreba care este rolul și misiunea arhitectului, creator în mod simultan de (con)texte și de... pre-texte.



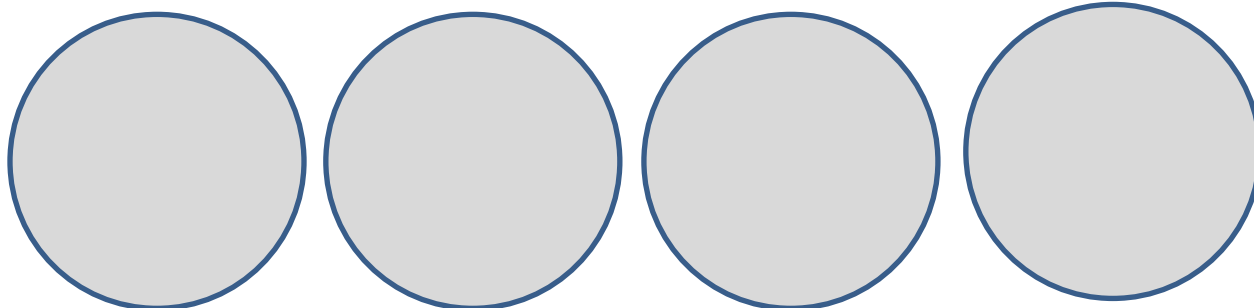
## JURIU

Juriul este alcătuit din 4 membri. Hotărârile juriului nu pot face obiectul nici unor contestații, ele fiind definitive și irevocabile.

Notarea se va face de fiecare membru în parte, conform criteriilor de evaluare enunțate în regulament, iar nota finală este constituită din media aritmetică a valorilor oferite de toți membrii juriului

### COMPONENTA JURIULUI:

*-Anunțăm în curând-*





## CALENDAR CONCURS

25 octombrie 2019 – lansare concurs

10 decembrie 2019, pana la ora 23:59 – primire lucrări

10 decembrie 2019 – 1 februarie 2020 – juriul evaluează lucrările

01 februarie 2019 – anunțarea finaliștilor

## PREMII

**Valoarea totală a premiilor oferite de organizatori este de 10 000 lei.<sup>1</sup>**

Premiul va fi distribuit astfel:

**Premiul I: 4500 lei**

**Premiul II: 3000 lei**

**Premiul III: 2000 lei**

**Mențiuni : 500 lei**

Toate lucrările ce îndeplinesc criteriile de eligibilitate vor fi publicate și promovate pe platforma **arhitecturaceluilalt.ro**. Lucrările reprezentative rezultate vor face parte din proiectul editorial "*Arhitectura celuilalt- volumul II*" în momentul publicării acestuia.

---

<sup>1</sup> În situația specială în care juriul propune doi sau mai mulți câștigători se rezervă dreptul de relocare a acestuia.



## ELIGIBILITATE

Valențele multiple ale arhitecturii și caracterul interșanjabil pe care îl manifestă în relație cu celelalte domenii de activitate ne pot ajuta în obținerea unor radiografii oneste și vaste doar prin colaborarea sau în raport cu aceste domenii. De aceea, concursul nu se va adresa doar tinerilor arhitecți, ci vizează coagularea unui demers care ar putea aduce laolaltă viziuni variate, din arii diverse, dorind a obține la final o alianță ideologică.

- **Concursul se adresează tuturor tinerilor din România, cu vârsta de maxim 30 ani împliniți**, interesați de discursul teoretic de arhitectură. Se primesc lucrări originale, elaborate individual sau în echipe, de arhitecți sau tineri din alte domenii : **litere, arte, psihologie, filozofie, antropologie, politică etc.**
- Participanții nu sunt **obligați** să dețină cetățenie română sau să fie înscriși într-un program de studiu arhitectural din România însă lucrarea trebuie scrisă și susținută în limba română.
- Este permisă și participarea în echipe de câte maximum doi membri i este **încurajată** colaborarea interdisciplinară.
- Persoanele care fac parte din juriu, persoanele care au participat la organizarea concursului, la elaborarea temei și a regulamentului, precum și angajații sau rudele acestora până la gradul II nu au dreptul să participe la concurs.
- Sunt eligibile doar lucrări originale, nepublicate până la data lansării concursului. Drepturile de autor ale trimitierilor în text sau imaginile vor fi gestionate de către autorul eseului, organizatorii nefiind responsabili de eventualele implicații legale.



## CRITERII DE EVALUARE

- Incidența subiectului tratat în eseu asupra ideii (conceptului) de “arhitectură a celuilalt” și asupra temei din acest an
- relevanța și actualitatea discursului pentru tema lansată
- creativitatea originalitatea dezvoltării subiectului propus
- acuratețea și calitatea argumentelor aduse în discuție, precum și poziția lor critică față de precedente
- semnificația socială a temei, potențialul ei de a genera o discuție mai amplă, o investigație, sau un proiect relevant.
- structura/organizarea, coerența și claritatea discursului
- stilul și frumusețea scriiturii
- acuratețea, relevanța și noutatea surselor citate.

## ÎNSCRIERE

Dacă intenționați să participați în concurs sunteți încurajați să trimiteți ANEXA de înscriere completată, pentru a vă ține la curent cu toate modificările ce pot apărea pe parcursul desfășurării concursului. Documentul de înscriere trebuie trimis până la data de predare a lucrărilor sau împreună cu lucrarea finală.

Organizatorii vor trimite un e-mail de confirmare, în termen de maximum două zile lucrătoare, care să ateste validitatea mijlocului de corespondență și confirmarea înscrierii.

## COPYRIGHT

Prin înscrierea în concurs autorul certifică faptul că deține drepturile de autor și cedează către organizatorii concursului dreptul de publicare - integrală sau parțială, în diferite medii - atât a textelor cât și a fotografiilor - indiferent dacă este sau nu premiat.

## FORMAT DE PAGINARE

- Fiecare concurent își va alege un cod de identificare de 5 cifre care se va regăsi o dată pe fișa de înscriere și ulterior pe prima pagină de eseu.



[www.arhitecturaceluilalt.ro](http://www.arhitecturaceluilalt.ro) email: [concurs@arhitecturaceluilalt.org](mailto:concurs@arhitecturaceluilalt.org)

Concurs pentru tineri cu gânduri către lume: Ediția a V-a / 2019

- Textul de max. 3000 cuvinte va cuprinde pe prima pagina titlul lucrării și codul de identificare.
- Redactarea textului va utiliza Fontul Arial Narrow, mărimea 12, la spațiere 1,0 (un rând).
- Documentul va fi trimis cu extensie .DOC cu paginatie A4 și va fi denumit după numărul de cod ales (ex. 56398.doc).
- **ILUSTRATIE:** Incurajăm autorii să își susțină textul printr-o ilustrație însă se **acceptă o singură imagine** care poate fi colaj, fotografie, schema, desen, schița sau plan. Aceasta va fi trimisă în format .JPEG alături de lucrare denumită cu numărul de cod (ex 56398\_.jpeg).
- Astfel, arhiva ce conține LUCRAREA (format DOC.), ANEXA DE ÎNSCRIERE (format DOC. sau PDF) ȘI EVENTUAL IMAGINEA (format JPEG) va fi trimisă până la data limită la adresa [concurs@arhitecturaceluilalt.org](mailto:concurs@arhitecturaceluilalt.org)

## CONTACT

Organizatorul concursului: Asociația Arhitectura Celuilalt și Asociația Arhias, Clădirea Facultății de Arhitectură G.M.Cantacuzino, et. II, sala 2.10 A, Iași, Jud. Iași

*Intrebările și lucrările vor fi trimise la adresa:*

**[concurs@arhitecturaceluilalt.org](mailto:concurs@arhitecturaceluilalt.org)**

Site web: **<https://arhitecturaceluilalt.ro/>**

**Facebook, Instagram:** *Concurs Arhitectura Celuilalt*

## PERSOANE DE CONTACT:

- București: arh. ANDREEA ROBU-MOVILĂ / 0741407576/ [andre.movila@gmail.com](mailto:andre.movila@gmail.com)
- Iași: arh. SPÎNU ANCA / 0751854079/ [anca.spinu13@gmail.com](mailto:anca.spinu13@gmail.com)
- Cluj: arh. FURDUI COSMIN/ 0764887785/ [furduicosmin@gmail.com](mailto:furduicosmin@gmail.com)